

以立人道塑造书法教育之佳境

教育部于2013年印发的《中小学书法教育指导纲要》指出：“汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝。”在普宁教育人眼中，就是以这样一种文化之心来推进书法教育的。而一旦以广阔的文化视野进行审视与观照，书法教育所起到的效果与功用就无与伦比了。况且，普宁市有着深厚的书法文化底蕴。普宁，不仅中药产业、纺织产业发达，还是著名的“侨乡”，而且曾被文化部评为“中国民间文化艺术之乡”，现正在为“中国书法之乡”创建目标而努力。在普宁这片土地上，曾走出了赖少其、罗铭等著名书画家，广东省书法家协会现任两名副主席许鸿基和颜奕端也是普宁人，而当地教育系统中现在也有6位中国书法家协会会员，21位省书法家协会会员，不少学校都留有书法大师的墨宝或印记，如普宁市兴文中学校名就是中国近现代政治家、教育家、书法家于右任所题，普宁华侨中学庄世平博物馆馆名是国学大师饶宗颐所题，馆内常常会举行书画名家的作品展览。

虽然，得天独厚的书法教育资源与氛围让普宁市在深入推进中小学书法教育的过程中得心应手，但也不是毫无阻力、一帆风顺的。一大问题是深入推进书法教育需要大量的书法教师所引发的师资困境，另一大问题是“升学应试”的现实压力与“键盘书写、表达”的普遍趋势让不少家长甚至教师、校长认为推进书法教育“很不现实”。如果说，师资困境还

可以通过方法、路径上的有力举措得以持续性的化解，那么，观念问题就不仅仅是方法得当、路径优化就可以化解得了的，它更需要思想理念的碰撞与更新。怎样让广大家长认识到书法教育的重要性？书法教育的价值在哪里？深入推进书法教育的目的是什么？要深入推进书法教育，这是普宁教育人首先必须面对与回答的棘手问题。

“普宁的书法教育不是要培养书法家，而是要培养一个真正的人，一个具有强大内心、良好习惯和深厚文化底蕴的人。”普宁市教育局局长李悦双这样为书法教育“定位”：普宁开展书法教育，并不是以书法家为培养目标，而是在进行书法技法学习的过程中，以书法这一载体培养人的爱国情怀、强大内心、人文素养、审美能力、哲学思辨等，让学生从小热爱祖国文字、热爱书法，养成做事认真、有序的良好习惯，让他们长大做事有秩序、有规矩、有涵养，最终成为浸润厚重优秀传统文化的全面发展的成人。这种“书以立人成人”的思想理念可谓是对《中小学书法教育指导纲要》中“书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用”一语的普宁式特色注解，也为普宁中小学书法教育的全面推进奠定了良好的思想基调。



△认真写字

在实地采访中，我们发现，把书法教育与立人成人教育紧密结合起来的“书以立人成人”思想已深入各镇各校各活动之中，比如，“写一手漂亮汉字，做一个文雅学生”是大坝镇推行书法教育的特色理念；“规规矩矩写字，堂堂正正做人”是梅塘镇远光小学倡导的书法理念，普宁红领巾实验学校树立的理念则是“书写是人生的第一张名片”，引导学生“写端端正正中国字，做堂堂正正中国人”。今年，普宁还设立了以“写好中国字，做好中国人”为主题的“校园汉字书写日”，把全市书法教育引向深入。

有了这样以书法为载体修身养性、立德树人的思想理念作为指导，普宁市书法教育渐入佳境。

以恒常态建构书法教育之路径

在一所学校推行书法教育不稀奇，也有很多学校早已做得很出色。但在一个区域范围内整体推进书法教育，并且还做得如此有声有色，普宁市可以说起到了良好的示范作用。而这一成效的取得，与普宁市在深入推进书法教育时以

一种恒常态的改革创新精神做实书法教育密不可分。

1. 创设长效机制

“为了把书法教育落到实处，我们市教育局专门成立了艺术教育中心来负责这件事。”李悦双表示，为扎实推进中小

学书法教育，普宁市以《普宁市中小学书法教育实施方案》为蓝本，构建了新颖的推进结构和体系。市教育局成立由教育局局长任组长，分管副局长任副组长，秘书股、人事股、教育股、教研室等负责人为成员的普宁市中小学书法教育工作领